

## **Использование ресурсов внеурочной театральной деятельности в развитии коммуникативных компетенций детей-сирот младшего школьного возраста**

*Калимуллина Р.Н., учитель-логопед КОГБОУ для детей-сирот СШИ г. Сосновки Вятскополянского района*

Одной из актуальных задач современного образования является формирование коммуникативных компетенций у учащихся, так как именно они оказывают огромное влияние на результативность обучения детей и их личностное развитие, а также определяют успешность социализации человека в обществе.

Решение этой задачи осложняется тем, что по данным статистики около 60% школьников приходят в первый класс с нарушениями устной речи, к которым также добавляются проблемы с чтением и письмом (ранее таких детей было всего лишь 20-25%).

Особенно актуальными проблемы речевого развития детей являются для сиротских учреждений. Наша школа в этом плане не является исключением.

К примеру, на сегодняшний день в начальной школе у нас обучается 40 человек. Из них 48 % детей с общим недоразвитием речи. У 65 % нарушено звукопроизношение (в основном это вновь прибывшие дети и первоклассники). Почти у всех детей словарный запас не соответствует возрастной норме, нарушена связная речь, им трудно правильно построить предложение и сформулировать свои мысли. Отсюда и проблемы с формированием письменной речи и овладением чтением.

Решить эти проблемы только на уроках не под силу ни одному учителю. Именно поэтому мы стараемся использовать ресурсы внеурочной деятельности для развития речи и коммуникативных компетенций наших воспитанников.

Уже несколько лет в нашей школе существует театральный кружок для ребят начальной школы «Росток», деятельность которого является большим подспорьем в работе логопеда и учителей начальной школы.

Почему мы выбрали именно это направление?

Все очень просто. Театральная деятельность имеет огромный потенциал в формировании личности ребёнка, а также оказывает непосредственное влияние на развитие речи и коммуникативных способностей детей.

Благодаря активному вовлечению в игры и диалоги в процессе репетиций происходит комплексная организация восприятия, образного мышления и речи. Когда ребенок играет роль в театре, он приобретает навыки правильного произношения, поскольку зачастую повторяет реплики за педагогом. Увеличивается его словарный запас, ребёнок учится строить связные предложения из знакомых слов. Игра в спектаклях позволяет ребенку научиться выражать огромный спектр эмоций при помощи мимики, интонаций, напевов и жестов. Благодаря этому его речь приобретает эмоциональность, осознанность и выразительность.

**Основная цель программы:** коррекция речевых нарушений и развитие коммуникативных компетенций детей младшего школьного возраста ресурсами театральной деятельности.

При этом под коммуникативными компетенциями мы понимаем совокупность навыков и умений, необходимых для эффективного общения между людьми и успешной социализации в обществе

Отечественные исследователи выделяют различные компоненты коммуникативной компетенции. Многие из них можно успешно развивать в рамках школьного театрального кружка.

Именно поэтому во внеурочной театральной деятельности мы ставим перед собой следующие **задачи**:

1) ***вовлечение учащихся в творческую деятельность, развитие их интересов и способностей;***

2) ***создание условий для развития у воспитанников:***

- всех видов речевой деятельности (*прежде всего, связной устной речи и таких ее характеристик как содержательность, логичность, точность, ясность и правильность, богатство языковых средств*);

- «эмоциональной грамотности» (*знакомство с фундаментальными эмоциями, обучение выражению своих чувств и пониманию чувств других людей*);

- эмоциональной децентрации (*умения принимать во внимание чувства и мысли другого человека*);

- навыков управления своими эмоциями и конструктивного взаимодействия с другими людьми;

3) ***приобщение учащихся к общечеловеческим культурным ценностям, формирование адекватных представлений о нормах морали и нравственности, расширение представлений об социально-приемлемых формах взаимоотношений.***

Необходимо сказать, что решение этих задач – процесс длительный и трудоемкий. Китайская народная мудрость гласит: «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь».

Вовлечь детей в занятия театрального кружка помогают различные формы и методы работы: занятие-игра, занятие-репетиция, творческая мастерская, занятие – анализ просмотренного, прослушанного произведения или собственного спектакля в записи.

Размышляя над вопросом развития коммуникативной компетенции через театрализованную деятельность, можно констатировать, что она наиболее полно и ярко реализует принцип обучения: учить, играя.

Данная деятельность осуществляется поэтапно.

На первом этапе занятий создаются условия для развития речи школьников в театрализованной деятельности. Идет кропотливая работа по развитию речевого дыхания, правильной артикуляции и дикции на материале скороговорок и стихов. Для развития и закрепления полученных на занятиях навыков детям даются домашние задания на повторение определённых упражнений.

На этом этапе дети учатся:

- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.),
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом,
- строить диалог между героями разных сказок;
- самостоятельно рассказывать сказку от имени разных героев,
- проявлять наблюдательность, находчивость, фантазию и воображение.

Конечно, это получается не у всех. Кто-то с лёгкостью меняет интонацию и выражение лица, кто-то не может даже вытянуть губы в улыбке. Кто-то без особых усилий погружается в любую воображаемую ситуацию и импровизирует на темы знакомых сказок, а кто-то зажимается и не может сказать и слова. Главная задача педагога на этом этапе не давать детям оценочных суждений, а всячески поддерживать любые даже малейшие достижения и искать возможности для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В этом плане большими ресурсами обладает процесс подготовки реквизита для выступлений. Многие маски и атрибуты к спектаклям мы с детьми изготавливаем сами своими руками. В классе организуется «Творческая мастерская», где создаются необходимые костюмы или элементы костюмов, делаются декорации.

При этом ребята разбиваются на пары, выбирают, что будут делать, обсуждают ход работы, договариваются и помогают друг другу. Это позволяет каждому ребенку проявить свое творческое начало и фантазию, почувствовать себя значимым и сопричастным к общему делу.

Следующий этап направлен на формирование способов коммуникативных действий. Это отработка реплик в монологе и диалоге. Здесь уже есть конкретный персонаж. (Например «Цыплёнок и утёнок» Сутеева, «Медведь и солнце». При работе в паре сценка проигрывается 2 раза, дети меняются ролями, имея возможность попробовать себя в разных ситуациях, примерить на себя чувства и переживания иногда совсем противоположных героев. В процессе этой работы у детей развивается способность общаться в различных ситуациях драматизации.

Третий этап - это организация театрализованной деятельности, которая предполагает проявление самостоятельности и инициативности воспитанников. На этом этапе дети учатся применять полученные коммуникативные знания и навыки, «входить» в роль любого персонажа, эмоционально и выразительно произносят текст спектакля или другой театрализованной ситуации, свободно общаются между собой.

После ознакомления со сценарием, сказкой, все роли проигрываются каждым ребёнком. Включается соревновательный элемент: «Кто лучше изобразит медведицу», «У кого самый страшный волк?», «У кого самый скромный цыплёнок?». Разыгрываются мизансцены (это расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля) во время репетиций спектакля. В это время каждый ребёнок имеет возможность «примерить» на себя роль и выбрать то, что у него лучше всего получилось.

На этом этапе очень важно закреплять умения самостоятельно выбирать тематику театрально-игрового действия и распределять роли между собой, учиться договариваться, учитывая интересы, пожелания и эмоциональное состояние сверстников, стимулировать проявления эмпатии друг к другу.

В процессе репетиций перед выступлениями отрабатываются навыки правильной, выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Более того дети имеют возможность вносить изменения в сюжет. Таким образом они становятся сопричастными к творческому процессу.

Что касается выбора произведений для театральных постановок, то для младшего школьного возраста берутся произведения разной сложности.

Для 1-2 классов, например, произведения Сутеева «Кто сказал мяу?», «Яблоко», «Котёнок». Для 3-4 класса сценарий в стихах «Лесная аптека» и тематические сценарии к различным праздникам. В любом случае каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность, потому что благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. Он учится выражать своё собственное отношение к добру и злу, а любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Так как группы для занятий в кружке большие (по 20 человек), то приоритет отдается произведениям, где много действующих лиц. Конечно, не все могут участвовать в спектакле. Кто-то не может выступать на сцене в силу своей скромности, кто-то с трудом запоминает слова, кому-то может не хватить роли. И здесь мы находим выход, стараясь создать ситуацию успеха для каждого ребенка. Например:

- гиперактивный ребёнок в спектакле сидит за компьютером и управляет музыкой;

- стеснительные или плохо говорящие дети выполняют бессловесные роли цветка, будки, дерева и т.д. или читают слова автора за сценой;

- дети, которым не досталось ролей, могут быть организаторами спектакля, помогать с костюмами и подготовкой к выступлению.

Таким образом достигается максимальное вовлечение детей в постановку.

Следующим и, наверное, одним из самых важных и волнительных для детей этапов работы является собственно само выступление на сцене перед зрителями. Обычно готовые спектакли мы показываем другим классам. Особенно нравится ребятам ходить в дошкольную группу, где воспитываются их младшие братья и сестры. Мы устраиваем целый праздник для малышей. Выступив перед дошколятами, ребята поют им песни из мультфильмов и детских кинофильмов, и организуют с ними подвижные игры.

После спектакля проводится обсуждение, где дети рассказывают о своих эмоциях и впечатлениях от спектакля и оценивают свое выступление: что получилось, что не получилось, над чем нужно еще поработать. На этом этапе развиваются рефлексивные навыки детей. Ну а затем начинается процесс подготовки нового спектакля...

Таким образом, театральная деятельность предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей детей, их речевого,

интеллектуального, эмоционального и личностного развития и, конечно же, для развития коммуникативных умений и навыков.

Наша практика показывает, что дети, занимающиеся в театральном кружке, избавляются от излишней стеснительности, становятся более открытыми и уверенными в себе, легко находят общий язык с детьми и взрослыми.

Они постоянно выступают на школьных концертах и праздничных мероприятиях, активно участвуют в различных творческих конкурсах и даже занимают призовые места.

Конечно, с помощью внеурочной деятельности мы не можем решить всех проблем, с которыми попадают дети в нашу школу. Но создать условия для того, чтобы раскрыть их потенциальные возможности и подготовить к самостоятельной жизни в обществе нам под силу.

Так уже второй год мы работаем в рамках региональной инновационной площадки по теме «Развитие ключевых социальных компетенций детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, как условие успешной социализации».

Активное использование ресурсов внеурочной деятельности в реализации инновационного проекта является одним из направлений нашей работы. Мы очень надеемся, что наш опыт и результаты деятельности площадки будут полезны и интересны учреждениям для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Кировской области.

Подробнее узнать о работе нашей площадки вы можете узнать на странице нашего школьного сайта. Мы всегда готовы и открыты к сотрудничеству.